**Святыня обители**

До революции 1917 года в Свято-Духовом монастыре находилась одна из величайших российских святынь – чудотворная икона Святителя Николая, привезенная в Новосиль в 1153 году второй женой Юрия Долгорукого Ольгой. Икона эта была настолько почитаема на Руси, что в благоприятное летнее время ее регулярно возили по городам и весям России вплоть до 1917 года.

В 1843 г. В Москве для чудотворного образа известным мастером Клоковским была изготовлена «*сребро-позлащённая» риза чеканной работы стоимостью в 1694 рубля 77 копеек ассигнациями. «В венце 5 камешков, обсыпанные жемчугом. Вышина иконы 1 арш. 6 верш., ширина 1 арш. Весу в ризе 12 ф. 23 зол. Икона помещается в соборном храме за левым клиросом в особом изящном киоте*» (Геронтий).

Монастырские власти разрешали ежегодно местным жителям брать ее для богослужения в свои селения и «*для сего в известное время жители села всех возрастов приходят в монастырь в полном праздничном наряде и, взявши св. икону, несут ее пешком верст 40-50».*

Реставрировавший ее в 1855 г. художник Подключников считал, что это одна из древнейших русских икон, написанная в начале XI столетия прп.Алипием, подвижником Киево-Печерской лавры. Подключников, реставрировавший в Московском Успенском Соборе иконостас, в 1855 г. был приглашен епископом Тульским преосв. Димитрием в Свято-Духов монастырь для снятия накопившихся наслоений на иконе.

На этой иконе внизу написано крупными буквами с сокращениями и титлами, что в 1111 году пред сею иконою клялся в Киеве Половчанин об отдаче выкупа за свое освобождение из плена. Об этом чуде повествуется так:

«*В половине XI века (1055 г.) на границах Руси появилось дикое племя Половцев; поселившись на реке Дону близ притока его в Азовское море, они делали частые набеги на Русь, во время которых жгли города и села, грабили имущества, а жителей уводили в плен. В 1103 г. Половцы, благодаря Мономаху, были разбиты на голову, и многие из них взяты в плен и один из них достался благочестивому киевлянину Иоанну, особенно чтившему Святителя Николая; целый год Половчанин находился у него в плену, исполняя работы «железы окован*»». *Однажды Иван предложил ему отпустить его на свободу, если он даст за себя выкуп. Обрадовался Половчанин и обещал выкуп… поклялся перед иконою… Прибывши на родину, Половчанин не думал о выкупе. Но прошло несколько дней, к нему явился Святитель Николай в том виде, как был изображен на иконе… напомнил ему о выкупе… Подивился этому явлению Половчанин, подумал, что это не больше чем греза сна. Однако вскоре Святитель вторично явился ему, когда он ехал верхом в поле, с грозным напоминанием сбросил его с коня и стал трясти его с силою… В разгульной жизни /половчанин/забыл о своем намерении. Последовало третье явление Святителя. Половчанин, собравшись с силами, приказал слугам своим отделить два стада коней: одно для выкупа, другое в дар поручителю Святителю Николаю… Прибывши в Киев, он пригнал коней к церкви… пал перед иконою. Удивленный киевлянин поспешил в церковь Святителя Николая возблагодарил его и устроил пир для священников, монахов, родных и нищих*» (Геронтий).

В журнале «Светильник» (1915 г.) была опубликована статья тульского краеведа Н.И.Троицкого (1851—1920). В 1902 году Тульское епархиальное начальство поручило ему произвести всестороннюю ревизию Новосильского Свято-Духова монастыря. Он пишет, что «*письмо иконы было закрыто серебряной вызолоченной ризой так, что видны только лик Святителя и длани (ладони) его рук. Когда реставраторы сняли ризу — тип иконы оказался весьма оригинальным, точнее, совершенно выходящим из ряда всех известных на Руси икон Святителя Николая и по всем признакам, несомненно, древнейшим… Поле иконы украшено обронным (обрамляющим) травчатым орнаментом, который вызолочен накладным золотом, а не твореным».*

Реставрация иконы была произведена в 1903 году. Обнаружилось, что первоначальному письму принадлежат отличный твердый грунт и превосходные колера красок. Тоном и силой колер грунта превосходил современные краски. После трудоемких работ икона была восстановлена полностью, и мастера сделали ее точную копию. Тщательно выполненная, она была со всей осторожностью отвезена в Тулу и помещена в Тульскую палату древностей.

Здесь на средства мецената Д.А.Хомякова был изготовлен киот-постамент из мореного дуба по рисунку Павла Васильевича Жуковского (сына великого русского поэта). Жуковский скопировал основные черты киота с сирийских памятников IV века, к которому относится время жизни Святителя Николая. В таком постаменте, как утверждают современники, икона составляла одно из лучших украшений Тульской палаты древностей.

После прихода к власти большевиков след чудотворной иконы теряется. Какова ее дальнейшая судьба, неизвестно.